УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель

_____ / Ю.К. Зудов

И.о. заведующего кафедрой

_____ / Ю.К. Зудов

**Программа вступительных испытаний**
**по направлению подготовки**
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**
**Эстрадно-джазовое пение**

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, образовательная программа – Эстрадно-джазовое пение выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, образовательная программа – Эстрадно-джазовое пение должны обладать профессиональным компетенциями, в области музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады.

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРИОРИТЕТ) – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной концертной программы включает:

- абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные песни эстрадного или джазового жанра под «минусовую» фонограмму.

Рекомендуемая программа по сольному исполнению:

1. Современная музыкальная композиция, либо эстрадно-джазовое произведение в современной аранжировке (современная песня/ классика советской эстрады) – на русском языке.

2. На выбор:

- Джазовый стандарт (джазовый стандарт с элементами импровизации в сопровождении инструментальной группы или компьютерной аранжировки «минус»).
- Современная зарубежная композиция (популярное музыкальное произведение, вошедшее в антологиюмировых хит-парадов – на иностранном языке).

Исполнение должно представлять собой полноценный концертный номер, соответствующий природным данным исполнителя, его темпераменту и способностям.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Критерии оценки**

**90-100 баллов**

Стабильное исполнение программы, включающее в себя профессиональное качество звучания и раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами; чувство формы и кульминация.

**70-89 баллов**

Устойчивые навыки исполнения программы с незначительными погрешностями; художественный образ раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные ритмические погрешности.

**50-69 баллов**

Ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; маловыразительное исполнение программы; ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения.

**0-49 баллов**

Исполнение произведений характеризуется ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения техникой исполнения; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиляисполняемых произведений; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

- пение с листа,
- слуховой и гармонический анализ,
- игра модуляции: интонирование гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- определение на слух – гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- чтение с листа голосом одноголосных примеров.

Пример билета по музыкально-теоретической подготовке:

1. Спеть гамму f-moll (гарм.) В ней построить и спеть t53, D65,t53, S53, D2,t6, ув.2.
2. Построить и спеть от звука «до» - миксолидийский лад, б2, ум.5. с разрешением.
3. Чтение с листа № 105 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1).
4. Слуховой анализ.

**Критерии оценки**

**90-100 баллов**

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

**70-89 баллов**

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

**50-69 баллов**

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

**0-49 баллов**

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна